

Сохранение фольклора, как части культурного наследия

*О.Н. Компанеец, Т. Д. Иванова,
Гурьевский муниципальный район, Кемеровская обл.*

«В фольклоре, как и в языке, сказывается коллективное творчество
всего народа, а не личное мышление одного человека»

А.М. Горький

Особое место в охране культурного наследия занимает фольклор. Именно поэтому в настоящее время стали актуальными вопросы, связанные с проблемами сохранения и возрождения фольклора через массовое приобщение населения к его ценностям, через формирование отношения к народной культуре, как важнейшему условию существования культуры и общества.

Каковы же пути сохранения и возрождения традиционного фольклора как части культурного наследия, или каким образом в эпоху тотальной компьютеризации, увлеченности телевидением, массовой популярной музыкой и сходными явлениями допустимо говорить о приобщении к истокам культуры?

Сделать это возможно, через повсеместное внедрение многоуровневой непрерывной системы образования, с ориентацией на лучшие достижения народной культуры, в основе которой лежит традиционный фольклор.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

У дошкольников с общим недоразвитием речи, изначально бедный словарный запас, не сформирована грамматическая система, неразвита связная речь. Необходимо, не нарушая естественного хода коррекционно-воспитательного процесса, обогатить детский словарь понятиями из устного народного творчества (не только русского, но и других стран), познакомить с обозначениями предметов, оставшимися в прошлом.

В своих высказываниях о народном творчестве говорили многие педагоги и поэты. «Неусловным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова» высказывание К.Д. Ушинского – в котором говорится, что народное творчество объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее

ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей, стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик. Оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ.

Устное народное творчество — это история народа, его духовное богатство. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, перевертыши, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки, считалки сочинил великий и бессмертный поэт — русский народ.

Как же связан фольклор с коррекционной работой логопеда? На этот вопрос, ответ знает каждый педагог, работающий в дошкольном учреждении, т.к. основными принципами дошкольного образования по ФГОС ДО являются: содействие и сотрудничество детей и взрослых, сотрудничество организации с семьей и приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В нашем детском саду с самого открытия детского сада одними из приоритетных задач является: знакомство детей с истоками народной культуры.

Устное народное творчество в коррекционной работе с дошкольниками:

- развивает грамматический строй речи
- развивает фонематический слух
- развивает мыслительные операции
- расширяет и обогащает словарный запас
- формирует связную речь
- воспитывает звуковую культуру речи
- формирует правильное звукопроизношение, словообразование
- расширяет представление детей о разных формах фольклора

Многие потешки, пословицы, загадки, сказки выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создают основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение. Большинство потешек — готовый дидактический материал для развития фонематического слуха и формирования правильного звукопроизношения.

Во многих сказках внимание привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Они приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Считалки можно использовать с целью помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры, закрепления умения вести счет в прямом и обратном порядке, а также развития временных представлений.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Пестушки – это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Свое название получили от слова «пестовать» - нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Пестушка забавляется ритмом, изменяя его.

Прибаутки – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Они напоминают сказки в стихах. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое. Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

В коррекционной работе пословицы и поговорки, лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы с рассказом, сказкой.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей с общим недоразвитием речи неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции речевых нарушений. Приобщение детей к золотому фонду народной культуры решит не только

проблемы обогащения речи детей, но и позволит совершенствовать их внутренний мир, сделать его более духовным.

Педагог детского сада имеет больше возможностей для воспитания детей в духе родной культуры, нежели школьный учитель, потому что он именно живет с детьми, и фольклор может стать не предметом изучения, а частью этой естественной бытовой жизни, украсив и одухотворив ее. Но жизнь в русле народной культуры не может быть навязана педагогу. Она может быть только результатом естественного выбора свободного человека, который видит именно в этом благо для детей и чувствует пульс родной культуры в себе самом. Свою статью, хочется закончить словами Алексея Максимовича Горького: «Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знания прошлого нет будущего!»

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие [Текст] О.Л. Князева, М.Д. Маханева // – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 304 с: ил.
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. // - СПб: «Детство-Пресс», 2010.- 189 с.
3. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов [Текст] / А.П. Усова // Изд. 3-е. М.: «Просвещение», 1972.- 78 с.