

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через рисование

*Н.В. Сосновская,
Гурьевский муниципальный район, Кемеровская обл.*

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Среди различных видов воображения можно выделить творческое воображение. Творческое воображение — такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Современные изменения в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста актуален, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях.

Когда ребёнок рождается, у него еще нет воображения. А. Жатсель пишет, что «воображение — способность человека, которая закладывается и начинает развиваться на очень ранних этапах его формирования».

Чем старше становится ребёнок, чем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить.

Особенно интенсивно воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

В 5 лет ребёнок уже может фантазировать мысленно — придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения.

Взрослые обязательно должны помогать развитию у ребенка этой уникальной способности, воображения, без которой дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Одним из способов развития воображения является рисование. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Нужно рисовать с детьми все то, что они видели, рассказывать

обо всем, что они пережили. Поощрять рисунки по замыслу. Важным условием для успешного развития детского творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора. Все это обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Обучая детей рисованию, мы знакомим их с произведениями, написанными великими мастерами, показываем репродукции. Это расширяет кругозор, приучает мыслить шире, чем подсказывает повседневная жизнь. Ребенок, пытаясь изобразить что-либо на бумаге, совершенно по-другому начинает относиться к окружающему его миру. Глядя на всё, он видит не хаотичные картинки, а соразмерности, пропорции, краски. Мир приобретает глубину и насыщенность.

Детская восприимчивость практически безгранична, и задача родителей и педагогов в этот период – успеть дать ребенку не только максимум информации, но и предоставить возможность почувствовать себя творцом, прикоснуться к волшебству создания чего-то нового, чего до него еще не существовало. Одну из таких возможностей предоставляет рисование.

Рисование прежде всего – это одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображение свое отношение к нему, живут в рисунке.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. К старшей группе дети обладают большим опытом создания изображений в предметном, сюжетном и декоративном рисовании. Они уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов округлой, овальной, прямоугольной формы. Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными. Дети способны создать красивые, выразительные изображения.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. В старшей группе дети различают цвета яркие, темные, замечают, что есть светлые цвета. Начинают понимать, что многие цвета могут быть яркими и светлыми. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Очень важно отработать навык различного положения карандаша и кисти при разных приемах

рисования. При закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть наклонен к бумаге почти параллельно, что позволяет получить более широкие штрихи и закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти. Совершенствование разнообразных приемов владения кистью и карандашом способствует выработке легкости, свободы движения, его произвольного изменения по мере надобности. Приобретенная свобода движений руки позволяет детям проявить свободу в творческом решении изображения. Надо обращать внимание детей на то, что красивы не только разноцветные, но и одноцветные рисунки, в том случае, если они выполнены именно так специально, чтобы передать определенное содержание. Рисунок может быть выполнен только черным цветом (фломастером, гелевой ручкой, углем или простым графитным карандашом).

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. И только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

Так как рисование наиболее популярный вид продуктивной деятельности дошкольников, именно в этой деятельности появляется возможность выявить наиболее характерные черты развития детского воображения, посредством анализа продуктов деятельности детей. Специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию воображения ребенка. Именно педагогически правильные воздействия на ребенка приведут к увеличению уровня развития воображения.

Литература

1. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст]/Л.С.Выготский.- СПб.: Питер, 2003.- 123 с.
2. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст]. Смоленск, 2004- С. 562-567.
3. Жатсель А. Воображение [Текст]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности [Текст].- М.: ТЦ Сфера, 2002.- С. 6-12.