

## Работа с одаренными детьми посредством студии по речетворчеству «Колобок» в условиях ДОО

*Т.И. Власова,*

*Гурьевский муниципальный район, Кемеровская обл.*

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.

Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат»

В. А. Сухомлинский

В соответствии с ФГОС одну из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В детстве каждый ребенок словно поэт. Поэта в душе побуждает человеческое чувство прекрасного. Дать ребенку радость поэтического вдохновения, побудить в его сердце живой родник поэтического творчества – это такое важное дело как научить считать и решать задачи. «Поэтическое творчество доступно каждому. Оно не является привилегией одаренных» В.А. Сухомлинский («Сердце отдаю детям»).

Работа учителя-логопеда с одаренными детьми ведется через организацию студии по речетворчеству «Колобок», целью которой является развитие поэтического слуха, побуждение детей к творческой словесной деятельности.

Задачи:

- Воспитать любовь к русскому слову, к чувству ритма;
- Активизировать словарь;
- Развивать память, мышление.

Программа работы рассчитана на один год обучения с детьми подготовительной группы по одному часу в неделю.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию творческого начала в каждом ребенке, раскрывает заложенное природой человека душевную красоту. Она раскрывает значение слова, его силу влияния на человека, его многозначность и понимание окружающего мира.

Словесная работа в последующем влияет на грамотность в школе. Почему одни дети грамотно пишут, а другие, хотя и зазубрят наизусть правила правописания, все равно делают ошибки при письме. А правила надо чувствовать, слышать. Вы спросите: «Как можно почувствовать?». Ответ прост – иметь чувство родного языка.

Логопед в детском саду много усилий прикладывает для формирования фонематического слуха, звукового анализа. Ведь у детей с нарушением речи с трудом формируется фонематический слух и чувство ритма. Им очень

полезны игры на развитие этих качеств, а творчество позволит расширить словарь. На занятиях используем такие речевые игры как «Рифмушечки», «Расскажи словечко», «Чужое слово», «Удивительные слова», «Скажи наоборот», «Загадки-добавлялки». Например, в игре «Ассоциации» логопед называет один признак предмета: заяц белый как что? –... как снег, мел, молоко, полотно (ответы детей), нос холодный как что? - ...снег, лед, мороженое и т.д.

Дети слушают смешные короткие стишки с нарочно допущенными словами, ориентированные не на рифму, а на правильность произнесения звуков. Важно объяснить детям, что бывают такие случаи, когда из-за одного произнесенного звука меняется слово. Ребенок должен в неправильно произнесенном слове поменять один звук, чтобы стишок обрел смысл. Эта игра отлично развивает фонематический слух, внимание, чувство юмора. Например: «На *кроликах* поеду, вернусь домой к обеду», «На *венике* по кругу мчу, педали весело кручу».

Как работать над ритмом?

Логопед прохлопывает ритм и предлагает детям придумать слово, подходящее под этот ритм.

Моно использовать также игру «Буриме», придумывая 2, 4, 6 рифм. Из них необходимо сочинить стих со смыслом и, желательно, смешной. Автор лучшего стиха получает приз.

Например, рифма «комары» – «добры».

До чего же комары

К людям нежны и добры.

На занятиях дети знакомятся в игровой форме со стихотворными размерами – ямб и хорей.

Чтобы сочинить стихи, которые приятно слушать надо подергать себя за уши. По 4 раза сначала за левое, потом за правое. Подергали? Теперь посмотрим, что получилось.

Уши-уши-уши-уши – если вы помылись в душе.

Уши-уши-уши-уши – вытирайте суше уши!

«Уши» – это хорей, такой размер стиха. А еще хорей - длинная палка для оленей. Олень бежит в конец строки, а за ним человек на санях едет, в руках палку держит. Эта палка ударение на первых из двух слогов. Если 2 слога с первым ударным повторяются в строке 4 раза – это четырехстопный хорей. Хорей – хорош для ушей. Например,

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу,

Потому что он хороший.

Чтобы сочинить стихи, которые приятно читать глазами, подмигните 4 раза сначала правым, а потом левым глазом. Посмотрим, что получилось. Глаза-глаза-глаза-глаза. Подставляем вместо слова «глаза» другие слова.

Когда на улице гроза,

То надо спать во все глаза,

Они таращатся в окно,  
Где страшно, мокро и темно.

«Глаза» - это ямб. Из каждых двух слогов, ударение падает на второй слог. Логопед говорит: «Ямб и хорей, а по нашему «глаза» и «уши» это стопы равные части строки. Стопы повторяясь в строке, создают ритм стиха. Часто этот ритм заставляет читать как ударный и такой, на который ударение не падает.

У М.Ю. Лермонтова: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...».

У А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый златая цепь на дубе том».

Ритм для стиха очень важен. Это его музыкально – песенная основа. Стопы состоят из двух слогов, похожие на следы туфелек золушки. Четырех стопный хорей – это четыре следа на строке, если золушка шла, опираясь на каблучок. У – ши, у – ши, у-ши, у- ши.

Четырехстопный ямб – четыре следа на строке, когда золушка бежит, опираясь на носочки. Гла-за, гла-за, гла-за, гла-за.

Строки могут состоять из любого количества стоп, но чаще всего оно четное.

Вот пример двухстопного хорей: «Тише мыши,  
Кот на крыше...»

В работе студии активно используем различные формы работы: «Музыкально-поэтические салоны», участвуем в литературных конкурсах стихов при районной библиотеке, творческие вечера с местными поэтами.

Учим детей видеть красивое в слове, что делает наш язык богатым, могучим, великим. Дети играю стихами, могут менять рифмы, забавляются веселыми стихами, узнают, что стихи бывают кислыми и сладкими, грустными и веселыми, добрами и злыми. Возможность импровизировать чрезвычайно привлекательны для ребенка, имеют огромную важность для развития его художественного вкуса.

«Писать стихи не сложно. Главное понять, как они устроены, а когда почувствуете их ритм, музыку, услышите рифму, научитесь передавать в словах свое настроение – вы увидите, что писать стихи не сложно». М.Л. Шварц

В каждой работе должен быть результат. Нашим результатом являются выпуски книжек-малышек «Снеговичок», где собраны стихи на зимнюю тему, книжка «Верный друг» - стихи о собаках, «Нежность» - стихи о цветах. Свои стихи мы опубликовали на сайте [taam.ru](http://taam.ru) и получили одобрение коллег. Мы рады своим маленьким успехам и желаем своим коллегам творческого поиска маленьких талантов и их развития.

## Литература

1. Микляева Н.В., Развитие языковой способности у детей с ОНР [Текст] / Н.В. Микляева //- М. -2013.

2. Васильева Е.В. Развиваем речь ребенка с помощью стихов. [Текст] / Е.В.Васильева // - М. – 2013 . – с 10 -13, - с 35-38